

Le Château des Deux Tours

La Neuville-sur-Essonne (45390)

Rapport de chantier

Session du 17 au 31 juillet 2016



SOMMAIRE

Partie 1 : Présentation générale

- I. Situation géographique
- II. Historique du site
- III. L'association

Partie 2 : Les travaux

- I. Contexte
- II. Localisation
- III. Les techniques employées
- IV. Les travaux effectués

Partie 3 : La vie de groupe

- I. Le groupe de bénévoles
- II. Les animateurs
- III. La vie quotidienne
- IV. Les animations

Partie 4 : Bilan et perspectives

Partie 5 : Presse

Le présent rapport a été produit par l'association Le Théâtre des Minuits.

Nous remercions :

Les élus qui nous ont aidés à réaliser rapidement ce projet par leurs conseils et leur soutien : Monsieur le Sénateur Jean-Pierre Sueur, Yves Tartinville, la région Centre-Val de Loire, le département du Loiret, la Communauté de Commune des Terres Puiseautines, le Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais, la mairie de Puiseaux, la mairie de la Neuville-sur-Essonne.

Les institutions qui nous ont guidés dans ce projet : la DRAC d'Orléans, le Service Archéologique Départemental du Loiret, la ligue de l'enseignement du Loiret.

Les réseaux de soutien du patrimoine : l'Union Nationale REMPART, la plate-forme de financement participatif Dartagnans, le réseau Adopte Un Château.

Les mécènes professionnels du bâtiment : Layher pour nous avoir prêté un échafaudage ainsi que Saint-Astier pour nous avoir fourni toute la chaux nécessaire aux travaux de maçonnerie de ce premier chantier.

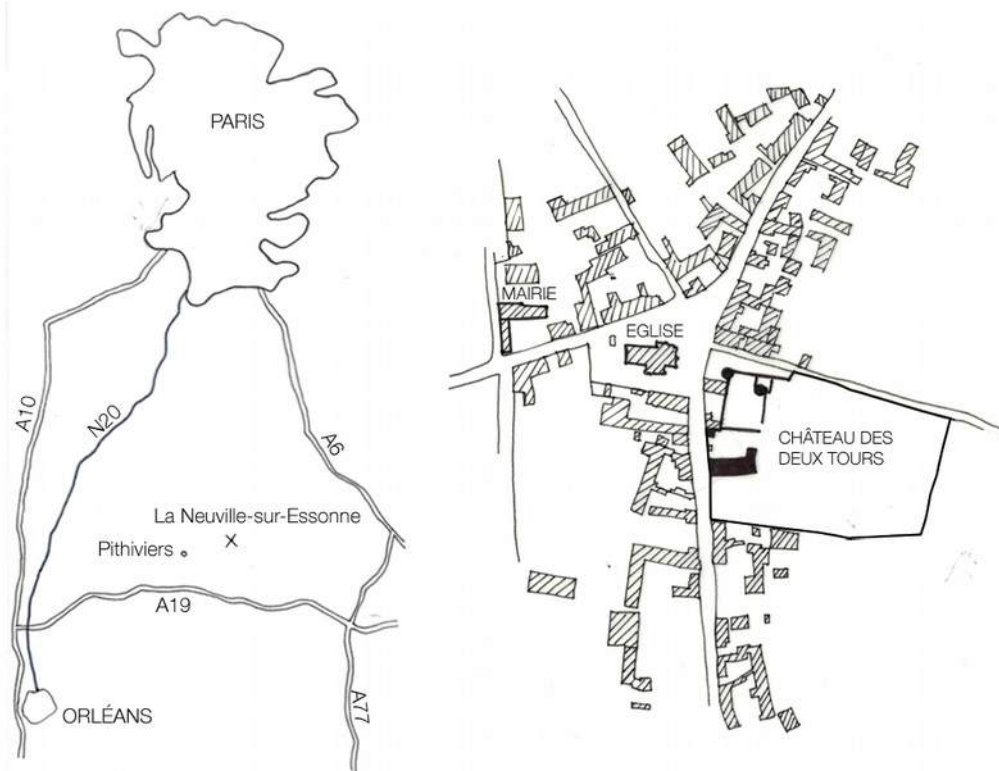
Les mécènes et soutiens locaux : Artnéo pour les impressions diverses et les Jardins de la Voie Romaine en légumes et pour nous avoir fait découvrir leur site, le Crédit Mutuel de Pithiviers, David Dupré pour ses conseils et Antoine Estienne pour son analyse du château.

Et enfin tous nos donateurs qui ont soutenu le projet par leurs dons auprès de REMPART ou sur la plateforme Dartagnans : Audrey Boulvert, Marion Rouillé, Adeline Lecas, Soline Desiles, Fanny Boizard, Elisa Radelet, Jocelyn Guyomard, Mathieu Robin, Emilie Moens, Veronique Greillot, Florent Gauvrit, Ryan Noordally, Cédric Gagnaire, William Bagheera, Thierry Voiturin, Cécile Loizillon, Pascal Legludic, Claudine Le Chenadec, Quentin Cotillard, Amélie Schmitt, Charles Sagnet, Pascale Grossin, Daniel Fournier, Christiane Olivié, David Favy, Isabelle Griaud, Laure Piganiol, Michèle Delbarre-Champion, Suzel Delobel, Catherine Aguilar, Jacques David, Marie-Claire Drothier, Béatrice Albaret, Ambroise-Marie Biard, Sylvie Bouche, Marc-A Durand, Gabriel Merlet, Bernadette Després-Charignon, Jacques Schmitt, Vincent Petit, André Peltier, Bernard Peguilhan, Marc de Beaumont, Rosy Tardivon, Jean-Paul Delalande, Yves Tartinville, Marie-Françoise Parent, Maxime Tardivon, Claude Ronceray, Pascale Lion.



1ère partie : Présentation générale

I. SITUATION GEOGRAPHIQUE



Située à l'extrême nord du Loiret, la ville de la Neuville-sur-Essonne se trouve à 20 minutes en voiture du terminus du RER D (Malesherbes), tout proche de la Seine-et-Marne. Ce petit village de moins de 400 habitants s'organise autour d'une Grande rue bordée de maisons en pierres de Puiseaux et toitures d'ardoises. Au milieu du village cette Grande rue forme une place sur laquelle se trouve l'église ainsi qu'un café. On peut y apercevoir le château en se tournant vers la ruelle des Barrières qui est également un chemin de grande randonnée.

C'est dans cette Grande rue que se trouve l'entrée du Théâtre des Minuits et donc du Château des Deux Tours qui en fait partie avec un corps de ferme accueillant les bureaux de la troupe, une grange aménagée pour y accueillir des spectacles et un jardin d'un hectare.

II. HISTORIQUE ET DESCRIPTION DU MONUMENT

Le Château des Deux Tours fut construit au XIII^{ème} siècle. C'était un prieuré dépendant de l'abbaye de Ferrières. Lors de la Guerre de Cent ans il fut en partie détruit. Au début du XVI^{ème} siècle, Louis de Blanchefort, abbé de Ferrières de 1465 à 1505, ordonne sa reconstruction. À la fin du XVI^{ème} siècle, pendant les guerres de religion, le château est incendié. Après cet incendie, le château n'a pas été reconstruit et servit principalement d'exploitation agricole.

En 2001 la troupe des Minuits s'installe sur le site pour y vivre et créer des spectacles. Les Minuits vont d'abord restaurer le corps de ferme attenant au château pour y installer leurs logements, le bureau et la salle de répétition. C'est en 2007 que la Grange nouvellement restaurée devient un lieu de représentation ouvert au public. L'année 2016 est essentielle pour le Théâtre des Minuits : tout d'abord avec l'inauguration du Grand Jardin. Comme la Grange, il est destiné à accueillir la création contemporaine. Et aussi avec le lancement du premier chantier de restauration du Château des Deux Tours. La restauration de ce monument a été l'occasion de repenser ce lieu en commençant par son appellation. Le château était nommé différemment selon les sources : pour l'Inventaire Supplémentaire il était appelé « Château du prieuré de la Neuville » ou bien « Château du bourg de la Neuville », les habitants eux l'appelaient tout simplement « Les Deux Tours ». Donner un nom à ce monument était donc la première étape pour lui redonner vie et lancer une campagne de restauration.



Les ruines du château sont inscrites depuis 1928 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques. Le château est composé de murs d'enceinte de 9 mètres de haut encadrants une cour, le mur sud accueille une porte du XIII^{ème} siècle. Au Nord-est de cette cour se trouve une tour escalier qui grâce à des jeux de pont-levis distribue les trois étages du château. Au rez-de-chaussée du château on trouve un cellier voûté et à l'étage un oratoire avec son autel en pierre et une archère en forme de croix. Le pignon nord quant à lui porte les traces des anciennes cheminées : celle des cuisines et celles des étages supérieurs.

L'enceinte de la cour :

Trois murs d'enceinte sont visibles aujourd'hui, ils ont une hauteur d'environ 9 mètres de haut.

Le mur sud est le plus en ruines, on peut remarquer sa porte Renaissance, ainsi que la trace d'une ancienne porte aujourd'hui murée. Le mur ouest lui est en bon état, il se termine par la petite tour. Au nord le mur d'enceinte lie la petite tour avec la tour escalier.



La petite tour :

Elle est constituée de trois salles sur trois niveaux, chacune accessible par un escalier étroit dans l'épaisseur de son mur. Il ne subsiste aucune trace d'accès par l'extérieur. On peut admirer dans ces salles les voûtes de pierres, ainsi que des graffitis anciens gravés dans l'enduit.

La tour escalier :

La porte d'entrée de cette tour escalier est surmontée des armes de Louis de Blanchefort ainsi que d'une archère. Le rez-de-chaussée permet d'accéder à l'escalier à vis d'un côté et au cellier de l'autre. L'escalier à vis donne accès aux trois étages du logis, des éléments architecturaux laissent penser que les accès aux étages du logis se faisaient peut-être par des pont-levis.



Arrivé au troisième étage on trouve une voûte de pierre. Pour accéder au dernier étage on emprunte un escalier étroit dans l'épaisseur du mur. On arrive alors à la chambre haute ou studium comme semblent en témoigner les niches dédiées au rangement de livres. En partie haute de la tour à l'extérieur, des pierres saillantes formant des consoles semblent témoigner d'une bretèche au dessus de la porte d'entrée.

L'oratoire :

Orienté au nord, l'autel est surmonté d'une archère en forme de croix. Des corbeaux à l'entrée de l'oratoire semblent indiquer la présence d'une tribune.

Le cellier :

Au rez-de-chaussée de l'oratoire se trouve un cellier semi-enterré, c'est une pièce haute et voûtée.

Le pignon nord du logis seigneurial :

Le logis était accessible depuis la tour escalier en passant par des pont-levis. On distingue sur le pignon un imposant conduit de cheminée sur les 3 étages du pignon, il reste également les pierres monumentales des montants de cheminée. Au rez-de-chaussée celles-ci sont peu ouvragées : nous étions dans les cuisines. Au premier étage les pierres des montants de cheminée sont ouvragés dans le style Renaissance. Au dernier étage les montants de cheminée sont très dégradés.

III. L'ASSOCIATION

Le Théâtre des Minuits est une association loi 1901. Situé dans le Nord Loiret, c'est le lieu de vie, de résidence, d'accueil et de création de la troupe des Minuits, qui s'y est installée en 2001.

Ce lieu regroupe un grand corps de ferme du XVII^{ème} siècle, la ruine d'un château des XIII^{ème} et XV^{ème} siècles, et un jardin contemporain d'un hectare. Le Théâtre des Minuits est ouvert au public depuis 2007, son jardin est ouvert à la visite touristique depuis le 1er juin 2016. Dans le corps de ferme, la grange a été aménagée pour accueillir des spectacles, des artistes en résidence. En extérieur, le jardin, la cour du château, accueillent aussi expositions et spectacles.

La programmation du Théâtre des Minuits c'est en moyenne un événement par mois, de septembre à juillet. C'est une programmation pluridisciplinaire. Chaque été, le Théâtre des Minuits propose à son public un pique-nique électronique, ultra-vitaminé et fédérateur qui célèbre le début de l'été.



Pour plus d'informations vous pouvez consulter le site du Théâtre des Minuits :
www.theatredesminuits.com

I. CONTEXTE DES TRAVAUX

Le Théâtre des Minuits entreprend de gros travaux dans le Château des Deux Tours à partir de 2016, après la Grange et le Grand Jardin. Lorsqu'il sera restauré, il sera accessible au public et pourra accueillir spectacles et visites.

Ce premier chantier a eu pour objectifs de mettre en sécurité le mur sud d'enceinte ainsi que de le consolider sur ses parties les plus dégradées, par un remontage des parements éboulés. Dans l'esprit de pédagogie et de partage de la troupe, le choix a été fait que cette première session de travaux soit un chantier de bénévoles locaux et internationaux avec l'Union REMPART.

II. LOCALISATION DES TRAVAUX ET OBJECTIF

Le mur d'enceinte sud fera l'objet de ce premier chantier. Il est composé de deux parties :

– la première partie comporte une porte Renaissance : c'est la plus fragilisée.

Ses dimensions maximum : 15m de long, 1,3m de large et 7m de haut

– la deuxième partie est plus petite et moins urgente à reprendre, elle est chaînée avec le mur ouest d'enceinte.

Ses dimensions maximum : 5m de long, 1,3m de large et 6mètres de haut

Pour ce premier chantier seule la première partie fut restaurée.



L ' OBJECTIF

L'objectif de cette session est de consolider et mettre en sécurité la partie du mur qui nous intéresse. Pour cela, nous avons défini trois missions principales : enlever la végétation parasite, remonter l'arase et remonter certains parements du mur éboulés.

Pour effectuer tous ces travaux sur un mur de cette ampleur (15m de long, 1,3m de large et 7m de haut) il nous fallait un échafaudage de grande dimension. Nous avons eu l'opportunité d'obtenir un mécénat de la part de l'entreprise Layher qui nous a fourni un échafaudage sur mesure sur les deux façades du mur. Cet échafaudage de type multidirectionnel nous a permis de travailler en toute sécurité et dans les meilleures conditions possibles sur ce chantier.

Au cours de ces travaux nous avons utilisé les matériaux et techniques se rapprochant au maximum des techniques d'origines. Nous avons donc travaillé au mortier de chaux dosé à 3 pour 1. Nous avons utilisé un sable de rivière plutôt blanc de 0,3/0,4 ainsi que de la chaux de St Astier NHL 3,5. L'entreprise St Astier nous a généreusement fourni les vingt sacs de chaux nécessaires au chantier.

III. LES TECHNIQUES EMPLOYÉES JOUR PAR JOUR

Dimanche 17 juillet: arrivée des bénévoles

Montage de l'échafaudage avec un retour sur la façade est du mur. Mais nous constatons rapidement que le nombre de pièces disponibles n'est pas suffisant pour échafauder les deux façades principales ainsi que le retour est.



Lundi 18 juillet

Premier jour de chantier avec les bénévoles : présentation du chantier, organisation du chantier (sécurité et circulation). Poursuite du montage de l'échafaudage sur les façades sud et nord.



Mardi 19 juillet

Réception de la bétonnière et du sable et fin de montage de l'échafaudage nord et sud en sécurité.



Mercredi 20 juillet

Jour de repos pour les bénévoles et visite de l'archéologue. Calepinage des rives parties hautes nord et sud.

Jeudi 21 juillet

Nettoyage de la végétation sur les façades sud et nord. Repérage des moellons de rives sur dessin (calepinage) ou sur photos. Essai de piquetage sur les façades nord au deuxième étage.



Vendredi 22 juillet

Fin du nettoyage des murs, piquetage de la façade nord et reprise des maçonneries des rives parties basses. Les architectes des bâtiments de France nous ont également rendu visite dans l'après-midi.



Samedi 23 juillet

Reprise de la maçonnerie des rives en escalier et de la base du mur ouest avec parement en harpage. Nettoyage du retour du mur côté sud-est et maçonnerie des parements du mur en façade sud. Enfin quadrillage pour essai d'enduit sur la façade sud à gauche de la porte existante.



Dimanche 24 juillet

Jour de repos des bénévoles mais plusieurs amis de la troupe sont venus donner un coup de main. Reprise de maçonnerie des brèches en partie haute nord et sud, dépose du haut du chaînage de la façade nord et repose au mortier de chaux sur deux assises avec reprise du trou de boulin.



Lundi 25 juillet

Suite des maçonneries des rives nord et sud ainsi que des brèches hautes nord et sud. Maçonnerie de la base du mur ouest et piquetage dans l'attente des essais d'enduit en façade sud.



Mardi 26 juillet

Fin des maçonneries des rives nord et sud. Suite de maçonnerie sur la base du mur en façade ouest. Pose du linteau d'attente (en bois) au-dessus de la porte de la façade nord. Reprise de maçonnerie sur l'extrados et suite de la maçonnerie sur le parement nord-ouest. Début de reprise du parement nord-est et fin de nettoyage de la base du mur sud-est.



Mercredi 27 juillet

Dépose du ventre au dessus de la porte de la façade nord et du côté nord remontage hourdé au mortier de chaux. Suite des maçonneries de parements au nord-ouest et nord-est.



Jeudi 28 juillet

Jour de repos des bénévoles, l'animateur technique s'occupe du recailloutage et de la cristallisation du retour est du mur.

Vendredi 29 juillet

Maçonnerie de l'arase sur toute sa longueur ainsi que la descente ouest et fin de la maçonnerie du parement nord-est. Suite du piquage du mur façade sud du côté de la porte et renformi pour l'essai d'enduit. Recailloutage et coulis de chaux sur la partie basse du mur nord à gauche du pied droit présent dans le mur. Suite de la maçonnerie du parement nord-ouest.



Samedi 30 juillet

Fin de la maçonnerie du parement nord-ouest à hauteur de la base de la dernière pierre de taille du pied droit de la porte (avec création de trou de boulin à hauteur des existants). Dépose des échafaudages nord et sud puis rangement et nettoyage du chantier.



BILAN DU CHANTIER

Le mur est à ce jour stabilisé, il reste cependant des reprises de maçonnerie qui sont en attente des préconisations du STAP pour une restauration.

Le mortier de chaux que nous avons utilisé a été dosé à trois pour un avec une chaux nhl 3,5 et un sable de rivière plutôt blanc de 0,3/0,4. Ce mortier a donné un rendu trop clair.

Le mur façade sud à droite de la porte n'a pu être purgé, il reste la présence de mortier de ciment et de clous en fer, ce travail peut s'effectuer à posteriori à partir du sol.

Sur cette partie haute nous n'avons pas piqué les restes d'enduits car nous estimons qu'ils sont les seuls restes présents sur ce mur.

La partie protégée à gauche du pied droit présent dans le mur façade nord est très fragilisée. La présence de deux roches à sa base gêne une reprise correcte, il faudrait prévoir une consolidation adaptée au choix du STAP.

Il reste également de nombreux trous de boulin bouchés non remaçonés dans l'attente d'une décision du STAP.

En résumé, nous avons consacré 2 journées au montage de l'échafaudage mais cela a vite été compensé par la motivation de beaucoup de bénévoles.

Les priorités ont été atteintes et devraient permettre une suite sereine pour les chantiers à venir.



3ème partie : La vie de groupe

I. LE GROUPE DE BENEVOLES

Noms	Prénoms	Age	Ville	Nationalité	Sexe
Bellouch	Yasmine	22	Agadir	marocaine	F
Goenaga	Nestor	17	Vitoria-Gasteiz	espagnole	M
Vesga	Aiala	18	Vitoria-Gasteiz	espagnole	F
Indurian	Elisa	18	Vitoria-Gasteiz	espagnole	F
Tolaimate	Mehdi	23	Rabat	marocaine	M
Chassetuillier	Jules	22	Paris	française	M
Hira	Richard	17	Montreuil	bangladaishi	M
Lo Monaco	Elsa	18	Lille	française	F
Magnani	Cannelle	28	Vignoux-sur-Barangeon	française	F
Ducouré	Sissako	17	Tambacara	malien	M
Dubourg	Dorian	25	Boesses	française	M

En plus de ces bénévoles permanents nous ont rejoint ponctuellement :

Noms	Prénoms	Age	Ville	Nationalité	Sexe	Nbr de jours
Petit	Vincent	39	Fontenay-sous-Bois	française	M	2
Cuny	Jean	41	Les Ulis	française	M	2
Ley	Sylvain	36	Nantes	française	M	2
Bonani	Laura	29	Nantes	française	F	2
Grelou	Eric	34	Nantes	française	M	2
Scalet	Michel	70	Bou	française	M	1
Auclin	Franck	39	Souigny-en-Sologne	française	M	9
Hubaut	Natacha	34	Bruxelles	française	F	10
Bacro	Yannick	63	Malesherbes	française	M	2

Le groupe est composé de 11 bénévoles : 5 internationaux (3 espagnols et 2 marocains), 4 français et 2 jeunes mineurs isolés étrangers. Tous nos bénévoles parlaient français même si pour 5 d'entre eux ce n'étaient pas leur langue maternelle.

Le groupe est plutôt équilibré entre les garçons et les filles : 5 filles et 6 garçons. La tranche d'âge va de 17 à 28 ans avec une majorité de 17-23 ans. Un de nos bénévoles était un local qui habitait à 15 minutes du chantier.

Le chantier est ouvert aux bénévoles à la journée, 9 personnes ont participé au chantier de cette façon. La tranche d'âge de ces bénévoles est plus élevée : 29-70. Six de ces bénévoles ponctuels sont des amis de la troupe et une est la compagne d'une bénévole permanente et nous a rejoint en cours de route. Ces bénévoles ont eu des séjours plus ou moins longs de 1 à 6 journées.

Portraits des
bénévoles avec leur
animateur technique



Franck - animateur



Aïala



Franck



Cannelle



Jules



Elsa



Natacha



Yasmine



Richard



Nestor



Elisa



Sissako



Dorian



Mehdi

II. LES ANIMATEURS

Nom prénom	Qualification	Fonction	Sexe
Ducci Franck	maçon du bâti ancien	Animateur technique	M

III. LA VIE QUOTIDIENNE

L'hébergement :

Le corps de ferme situé sur le site accueille la cuisine collective ainsi que deux salles de bains. Les toilettes sont celles utilisées par le public lors des représentations, ce sont deux toilettes sèches situées dans la cour de la ferme. Les bénévoles dormaient en tentes igloo achetées spécialement pour ce premier chantier. Ce sont des tentes 3 places permettant d'accueillir deux bénévoles au maximum avec leurs valises. La Grange quant à elle a été aménagée en guinguette/réfectoire : dans la moitié est installée le réfectoire, dans l'autre une scène avec des chaises pour le public et un écran géant en fond (pour les soirées avec les bénévoles).



Le fonctionnement :

Le Théâtre des Minuits est habitué de part son fonctionnement à nourrir chaque jour au moins une douzaine de personnes. L'organisation était simple : chaque jour deux bénévoles faisaient la cuisine et le ménage avec un intendant faisant partie de l'association.

Horaires d'une journée type	Activités
8h	Petit-déjeuner
9h	Début du chantier
11h	Pause
11h15	Fin pause
13h	Repas
14h15	Reprise chantier
16h	Pause
16h15	Reprise chantier
17h	Nettoyage et rangement chantier
17h30	Début des douches
19h30	Fin des douches
20h	Repas
21h	Soirée
22h30	Début de l'astreinte de nuit

Tous les légumes étaient fournis par les Jardins de la Voie Romaine, jardin d'insertion par le maraîchage biologique situé à Beaune-la-Rolande.

IV. LES ANIMATIONS

Tout au long du séjour, de nombreuses animations ont été organisées, quelles soient préparées en amont ou organisées avec les bénévoles afin de favoriser la cohésion de groupe, d'intégrer la population locale dans ce chantier mais aussi de leur faire découvrir la campagne environnante et le patrimoine local :

- [soirée crêpes avec les amis de la troupe
- [soirée roumaine avec des amis roumains de la troupe
- [visite des Jardins de la Voie Romaine
- [baignade aux étangs de la Vallée
- [participation à la retraite aux flambeaux dans le village
- [spectacle musical de la fête de la Vallée
- [randonnée dans la campagne
- [visite de Yèvre-le-Chatel : ville, églises, château par deux habitants
- [atelier kick-boxing
- [atelier théâtre
- [soirée cinéma
- [pique-nique villageois
- [visite du château de Fontainebleau et de la ville
- [visite du château de Rocheplatte par son propriétaire le Prince Murat
- [concert de Mighty Box
- [Pot de clôture, bataille d'eau et pique-nique électronique



4ème partie : Bilan et perspectives

Le bilan de ce chantier est très positif aussi bien au niveau de la cohésion de groupe que des travaux effectués.

L'objectif de consolidation de l'arase du mur d'enceinte sud de la courtine a été atteint et même dépassé malgré un groupe de bénévoles plus restreint que prévu. Les bénévoles ont pu mettre en sécurité l'arase mais également les tranches du mur et reconstruire des parements éboulés sur une des façades du mur.

Au niveau des bénévoles, une cohésion de groupe s'est facilement formée grâce à une facilité de communication (tout nos bénévoles parlaient le français) et une proximité dans les âges. Le groupe était très demandeur d'activités pour tout leur temps libre, nous avons su y répondre par une présence constante mais cela pourrait s'améliorer sur les prochaines sessions en proposant des ateliers théâtres plus régulièrement. Ces ateliers théâtres seraient également une bonne opportunité pour souder le groupe dès le début du chantier.

Afin de gagner du temps et d'engager une dynamique plus porteuse dès le début du travail il serait utile de monter l'échafaudage avant l'arrivée des bénévoles.

Le programme des années à venir est en cours d'élaboration.

Pithiviers → Vivre sa ville

PATRIMOINE ■ Une campagne de financement participatif lancée sur Internet pour rénover un vieux château

Qui veut sauver les Deux tours ?

Le village de La Neuville-sur-Essonne abrite les Deux tours, du nom du vieux château qui pourrait être sauvé de la ruine grâce à la générosité des internautes.

Julien Pépinot
julien.pepinot@centrefrance.com

L'après-midi. Un soleil timide brille au-dessus du château appartenant à l'association des Minuits. Et ses rayons de frapper l'extrémité de sa plus haute tour, ou du moins, ce qu'il en reste. Jadis parmi les points les plus élevés de La Neuville-sur-Essonne du haut de ses 15 mètres, la construction s'écroule. Lentement, mais sûrement.

« Il faut faire attention, des pierres menacent de tomber à tout moment », prévient Cécile Niedzialkowski, une des comédiennes de l'incontournable troupe du Nord-Loiret. Les Minuits, qui aimeraient ouvrir au public le monument vieux de sept siècles au pied duquel ils se sont installés. « Mais dans son état actuel, c'est impossible d'organiser des visites. D'où les travaux que nous souhaitons engager. »

Le pauvre n'avait même pas de nom
Détruit lors de la Guerre de cent ans, puis incendié au XVI^e siècle, le château n'a jamais eu de chance, résume la guide des lieux. Quand nous l'avons trouvé, il était à l'abandon, au moins depuis les années 60. » Le pauvre n'avait même pas de nom quand la troupe professionnelle venue de région parisienne prit la décision de s'installer au calme, à la campagne. « Les habitants avaient l'habitude de l'appeler "les Deux tours", en référence aux deux seuls éléments restés plus ou moins intacts », poursuit Cécile Niedzialkowski, montrant du doigt l'immense colonne de pierres collée contre le mur d'enceinte nord, et



HISTOIRE. Détruit lors de la Guerre de cent ans, puis incendié avant d'être laissé à l'abandon, le château des Deux tours n'a jamais eu de chance. Mais devenu propriété d'une troupe de comédiens, il pourrait bien être sauvé.

l'autre, plus petite, lui faisant face.

Les Deux tours, un surnom qui évoque forcément des souvenirs aux fans du *Seigneur des anneaux*. Mais aucun rapport avec le titre du deuxième tome de la saga écrite par Tolkien et adaptée au cinéma par Peter Jackson, s'amuse celle à qui on pose régulièrement la question. « Un pur hasard. » Point de mage Sauron ou de maléfique Sauron aux sommets du château

en un lieu où ils pouvaient séjourner, recevoir des invités, donner des spectacles... Leurs petits moyens n'avaient toutefois pas permis de restaurer les Deux tours. Jusqu'à aujourd'hui et cette idée de lancer une campagne de financement participatif en ligne.

« Nous avons encore besoin de 3.500 euros »

« Pour mener à bien un premier chantier de rénovation, 15.000 euros sont nécessaires. Et si une bonne partie du budget a déjà été récoltée, nous avons encore besoin de 3.500 euros », expose la porte-parole des comédiens, qui font donc appel à la générosité des internautes. Lancée il y a près d'un mois sur une plateforme en ligne spécialisée (*lire ci-dessous*), la campagne a permis de récolter près de la totalité de la somme recherchée. Reste quelques centaines d'euros à trouver d'ici mercredi pour réaliser le rêve des Minuits.

L'obstacle financier levé, le chantier de rénovation doit se dérouler en juillet. Il permettra de restaurer le mur d'enceinte sud de la petite forteresse. Sachant qu'au moins deux autres sessions de travaux seront indispensables pour remettre en état le monument dans son ensemble. « On est partis pour au moins 20 ans de travaux », reconnaît Cécile Niedzialkowski. ■

Au pied du château, un « jardin de l'imaginaire »

Au pied de l'ancestral château des Deux tours se trouve aussi le jardin du Théâtre des Minuits. Un hectare de nature subligné par de talentueux artistes que les visiteurs pourront bientôt découvrir.

À partir du 4 juin, le site jusqu'à présent ouvert en de rares occasions s'ouvrira donc de façon permanente au regard des curieux. Pour le moins étonnant, le « jardin de l'imaginaire » de la troupe de comédiens se laisse apprécier à travers des visites guidées. Et mieux vaut être accompagné pour percer les mystères des lieux, comme celui de cette « forêt interdite », pour le dire autrement, de ce



À PARTIR DU 4 JUIN. Ouverture permanente du Jardin des Minuits.

bosquet surélevé où personne n'a le droit de pénétrer... Plus classique, l'espace fleuri élaboré par le défunt André Eve. Le célèbre rosieriste de Pithiviers-le-Vieil, connu dans le monde entier, a même créé une rose pour ses amis de La Neuville avant sa disparition, l'été dernier. Son nom : Mademoiselle des Minuits, une belle reconnaissable à ses pétales pourpres... ■

Y voyez. Les jours et horaires d'ouverture du Jardin des Minuits sont à retrouver sur leur site internet (theatredesminuits.com). Attention, réservations obligatoires. Tarif unique de 5 euros, gratuit pour les moins de 12 ans.

JE DONNE

Financement participatif. Il reste très peu de temps pour participer à la campagne visant à sauver les Deux tours. Lancée il y a près d'un mois, celle-ci se termine demain. Pour faire un don, il suffit de se rendre sur la plateforme spécialisée *daragnans.fr*, et de chercher le page concernant le château de La Neuville. À noter, il est aussi possible de soutenir le projet en envoyant un chèque à la structure qui doit gérer le chantier (à l'ordre de « Rempart », à « Rempart, 1, rue des Guillemites, 75004 Paris »). Si le montant de la collecte est dépassé, les fonds supplémentaires serviront à financer de prochains travaux.

La République du Centre - 3 mai 2016

La Neuville-sur-Essonne

Des bénévoles venus du monde entier

Le chantier de restauration du château des Deux tours, porté par le théâtre des Minuits, a débuté dimanche 17 juillet, à La Neuville-sur-Essonne.

Jusqu'à la fin du mois, 12 bénévoles vont s'appliquer à consolider la courtine sud (mur entre deux tours). Venu de La Rochelle, Franck Ducchi, encadrant technique salarié, leur enseigne les techniques de rénovation traditionnelles des bâtiments anciens. « Ils arrivent tous



Devant la courtine sud du château, les bénévoles, Franck Ducchi et les Minuits.

de partout et sont réunis sur un travail commun », commente-t-il, visiblement heureux de cette expérience. En effet, plusieurs cultures se côtoient chaque jour sur le chantier. Trois Espagnols, deux Marocains, un indien, un Malien, ou encore une Belge œuvrent dans la bonne humeur. Au sein de l'équipe, Dorian, agriculteur à Boësses, est également venu prêter main-forte. Yasmine et Mehdi, étudiants à l'école nationale d'architecture de Ra-

bat, en profitent pour compléter leur formation. Durant leur temps libre, les bénévoles ne s'ennuient pas, grâce aux Minuits : visite du Jardin de la Voie romaine, qui leur fournit fruits et légumes frais, baignade à l'étang de la Vallée, karnaké, ateliers théâtre...

Festivités. Un concert électro aura lieu vendredi 29 juillet, à 21 heures, dans le Grand jardin des Minuits. Le lendemain, de 17 à 23 heures, une pique-nique électro et une bataille d'eau géante sont prévus.

Le Courrier du Loiret – 28 juillet 2016

Une bataille d'eau au pied des tours

Le théâtre des Minuits ouvrait son jardin au public pour un pique-nique électronique samedi 30 juillet en fin d'après midi.

Devant les visiteurs réunis près du château aux deux tours, Cécile a retracé les travaux réalisés sur ce premier chantier du 17 au 30 juillet pour stabiliser la courtine sud.

En partenariat avec l'union Rempart et 20 bénévoles venus des quatre coins du monde (Espagne, Maroc, Inde, Mali, Belgi-



Pendant le pique-nique au pied des tours.

que mais aussi d'Orléans, Paris ou Boësses) ont apporté leur pierre à l'édifice.

Le verre de l'amitié a rassemblé bénévoles, partenaires, et élus locaux. Petits et grands ont engagé des batailles d'eau pour le plus grand plaisir en fin d'après midi et la soirée s'est poursuivie dans une ambiance musicale vitaminée, parfois tropicale ou détendue, et chacun avait apporté son pique-nique.